LE CONSEIL ONTARIEN POUR L'ÉDUCATION EN TECHNOLOGIE

Tout sur toi

Coiffure et esthétique
TIJ1O/TXJ1O
juin 2020

prendsTECH

Table des matières

Introduction....3
Aperçu du projet....3
Connaissances préalables....3
Activités d'apprentissage....3
Stratégies d'enseignement....4
Stratégies de motivation....4
Objectifs d'apprentissage et critères de réussite....4
Attentes et contenus d'apprentissage à l'appui des programmes d'études de la 9e à la 10e année en Ontario....5
    Attentes....5
Préoccupations et attentes liées à la santé et sécurité....5
Différenciation pédagogique....5
Carrières dans le domaine de la technologie....6
Rapport et réflexion....6
Annexe A – Fiche de travail - Propriétés des cheveux et du cuir chevelu....7
Annexe B – Corrigé - Propriétés des cheveux et du cuir chevelu....8
Annexe C – Fiche de travail - «Tout sur moi »....9
Annexe D – Corrigé - «Tout sur moi»....18
Références....24

Introduction

Code de cours: TIJ1O / TXJ1O
Technologie à portée générale: Initiation à la technologie – Coiffure et esthétique
Destination: Ouvert
Niveau: 9e année
Nom du projet : Tout sur moi

Aperçu du projet

Les élèves sont initiés aux propriétés des cheveux et du cuir chevelu, à la façon de déterminer la forme des yeux, les différentes formes du visage et les teintes de la peau sous-jacente. Ces activités conviennent également pour les cours TXJ1O, TIJ1O, TXJ2O or TXJ3E.

Suite à la présentation sur les propriétés des cheveux et du cuir chevelu, ils répondront aux questions de la fiche de travail. Par la suite, il y a plusieurs activités pour aider les élèves à déterminer leur texture, leur densité, leur porosité, leur élasticité, la forme des yeux, les teintes de la peau, les nuances et les formes du visage.

Connaissances préalables

Des connaissances préalables dans le domaine de l'assainissement et de la désinfection pour les applications de maquillage seraient toutefois utiles; il s'agit d'une leçon d'introduction et aucune connaissance préalable n'est donc requise pour mener à bien ce projet.

Activités d'apprentissage

1. Diaporama et feuille de travail pour les propriétés des cheveux et du cuir chevelu.
2. Quel est votre teint ? Trois activités pour vous aider à déterminer si vous avez un teint de peau chaud, froid ou neutre.
3. Pouvez-vous faire correspondre votre teint à celui de votre peau? Les élèves utilisent de la peinture pour essayer de faire correspondre l'intérieur de leur bras avec de la peinture.
4. Faire correspondre le fond de teint à votre teint de peau naturel. Les élèves utiliseront le maquillage dont ils disposent à la maison ou utiliseront l'Internet pour faire correspondre leur teint de peau.
5. Trouvez votre meilleure correspondance pour le maquillage du fond de teint en ligne.
6. Déterminez la forme de votre visage.
7. Les élèves démontreront leurs connaissances et leur compréhension dans le cadre de cette activité en utilisant les principes de base du design pour concevoir une coiffure adaptée à la forme de leur visage.
8. Déterminez la forme de vos yeux.

9. Faites des recherches sur Internet sur l'application de maquillage qui conviendra le mieux à la forme de vos yeux.
10. Faites une démonstration d'une application de maquillage pour les yeux, adaptée à votre forme ou écrivez les étapes.

Ressources

- Présentation : TIJ1O/TXJ1O Coiffure Propriétés des cheveux
- Annexe A – Fiche de travail - Propriétés des cheveux et du cuir chevelu
- Annexe B – Corrigé - Propriétés des cheveux et du cuir chevelu
- Annexe C – Fiche de travail - «Tout sur moi »
- Annexe D – Corrigé - «Tout sur moi»

Planification

Certaines des étapes pourraient être effectuées ensemble (apprentissage synchrone) en groupe ou individuellement (asynchrone).

Par exemple : déterminer la forme du visage ou des yeux.

Stratégies d'enseignement

Les enseignants peuvent utiliser l'une des stratégies d'enseignement suivantes : leçon en trois parties, cours magistral, mur de mots, réflexion par paires, activité sur napperon, écriture rapide, K-W-L, tableau d'anticipation, taxonomie ABC, réflexion à voix haute, analyse de texte, prise de notes, billet de sortie, etc.

Stratégies de motivation

Les élèves aiment apprendre à se connaître et à accentuer leurs traits.

Objectifs d'apprentissage et critères de réussite

Propriétés du cheveu et du cuir chevelu – déterminer les quatre facteurs (texture, densité, élasticité et porosité). Identifier certains troubles et maladies du cuir chevelu.

Principe de la conception d'un design des cheveux - déterminer les formes et utiliser les principes de design pour complimenter les caractéristiques.

Attentes et contenus d'apprentissage à l'appui des programmes d'études de la 9e à la 10e année en Ontario

Attentes

A1 identifier les propriétés physiologiques des cheveux, de la peau et des ongles;

A2 décrire les divers produits, outils et procédés utilisés dans le secteur de la coiffure et de l'esthétique;

B1 concevoir des services de coiffure et d'esthétique;

B2 assurer la prestation des services de coiffure et d'esthétique en utilisant les outils, les produits et les techniques appropriés;

B3 adopter des pratiques conformes à la réglementation en matière de santé et de sécurité;

C2 déterminer la valeur d'une formation en éducation technologique sur le plan personnel ainsi que des possibilités de carrière et de formation en technologie, notamment dans le secteur de la coiffure et de l'esthétique;

D1 respecter les normes de santé et de sécurité au travail lors de la prestation de services de salon / spa.

Préoccupations et attentes liées à la santé et sécurité

Si les élèves font les applications de maquillage, ils doivent avoir l'autorisation d'un parent ou d'un tuteur et comprendre comment aseptiser et désinfecter les pinceaux de maquillage.

Différenciation pédagogique

L'enseignant peut avoir besoin de différencier les tâches pour les apprenants complexes en les aidant à déterminer leurs caractéristiques et en réduisant la quantité d'activités que les élèves doivent faire.

Les élèves pourraient télécharger des applications pour essayer différentes coiffures et créer des applications.

Carrières dans le domaine de la technologie

Les élèves seront capables de prendre ces connaissances et de les transférer à la détermination d'autres caractéristiques pour concevoir des coiffures et des applications de maquillage pour les pairs/clients.

Rapport et réflexion

Les enseignants peuvent demander aux élèves de remplir un rapport de conception, de réfléchir ou de créer un portfolio pour consolider leur apprentissage. Ce serait un bon moyen de saisir la compréhension de l'élève dans un format sommatif et de l'utiliser pour préparer son examen ou son entrée sur le marché de travail.

Annexe A – Fiche de travail - Propriétés des cheveux et du cuir chevelu

Répondez aux questions suivantes de la présentation des propriétés des cheveux et du cuir chevelu. Veuillez ajouter les ressources de l'endroit où vous avez trouvé ces informations à la suite de chaque réponse. Veuillez utiliser une police de couleur différente pour aider votre enseignant à identifier vos réponses.

*SVP, ne pas utiliser Wikipédia.

1. Quels sont les deux endroits sur votre corps où vous n'avez pas de cheveux ?

2. Quels sont vos types de croissance ? N'oubliez pas que tout le monde a un courant ; vous devrez peut-être demander de l'aide ou utiliser un miroir pour voir si vous avez un tourbillon que l'on trouve le plus souvent à la couronne.

3. Comment traitez-vous les trois différents types d'alopécie ? Incluez la définition et le traitement de chaque type.

    a) Androgènes
    b) Post-partum (postnatal)
    c) Areata

4. Trouvez le terme pour les définitions ou les conditions suivantes :

    a) Une variété de canities, caractérisée par l'alternance de bandes de cheveux gris et pigmenté.
    b) Une condition également connue sous le nom d'hirsutes, croissance de cheveux terminaux où l'on trouve habituellement des cheveux velus.
    c) Terme technique pour désigner les extrémités des cheveux fractionnés.
    d) Terme technique pour les cheveux fragiles.

5. Faites une recherche sur les deux types de pellicules comprenant les définitions.

    a) Pityriasis capitis
    b) Pityriasis stéatites

6. Faites une analyse des quatre facteurs de votre chevelure qui sont importants pour les coiffeurs.

    a) Textures
    b) Densité
    c) Porosité
    d) Élasticité

Annexe B – Corrigé - Propriétés des cheveux et du cuir chevelu

Répondez aux questions suivantes de la présentation « Propriétés des cheveux et du cuir chevelu ». Veuillez ajouter les ressources de l'endroit où vous avez trouvé ces informations à la suite de chaque réponse. Veuillez utiliser une police de couleur différente pour aider votre enseignant à identifier vos réponses.

*SVP, ne pas utiliser Wikipédia.

Sentez-vous à l'aise de personnaliser les points de valeur. Mes réponses sont dans la police de couleur bleue.

1. Quels sont les deux endroits sur votre corps où vous n'avez pas de cheveux ? *la plante des pieds et paumes de la main*

2. Quels sont vos types de croissance ? N'oubliez pas que tout le monde a un courant ; vous devrez peut-être demander de l'aide ou utilisez un miroir pour voir si vous avez un tourbillon que l'on trouve le plus souvent à la couronne. *La plupart des verticilles se trouvent dans la couronne et les courants dans la naissance des cheveux.*

3. Comment traitez-vous les trois différents types d'alopécie ? Incluez la définition et le traitement de chaque type.

Androgènes *: La définition est dans le diaporama*

Postpartum : *La définition est dans le diaporama*

Areata : *La définition est dans le diaporama*

Trouvez le terme pour les définitions ou les conditions suivantes:

a) Une variété de canities, caractérisée par l'alternance de bandes de cheveux gris et pigmenté. *Cheveux bouclés*
b) Une condition également connue sous le nom d'hirsutes, croissance de cheveux terminaux où l'on trouve habituellement des cheveux velus. *Hypertrichose*
c) Terme technique pour désigner les extrémités des cheveux fractionnés. *Trichoptilose*
d) Terme technique pour les cheveux fragiles. *Fragilitas crinium*

4. Faites une recherche sur les deux types de pellicules comprenant les définitions.

a) Pityriasis capitis : *Terme technique pour les pellicules qui se caractérisent par une irritation du cuir chevelu, de gros flocons et un cuir chevelu qui démange. Traitées avec des shampooings, généralement du zinc pyréthrine, du sulfure de sélénium ou du kétoconazole ou des solutions topiques..*

b) Pityriasis stéatites : *une forme plus sévère de pellicules caractérisées par une accumulation de squames grasses ou cireuses, mélangées à du sébum. Vous ne devez pas traiter une personne atteinte de cette affection; elle doit être adressée à un médecin. *Les deux pellicules sont causées par des malassézia qui deviennent incontrôlables. * J'ai demandé des ressources pour que vous puissiez vérifier les faits, mais les informations fournies ici sont tirées du « Milady Standard Textbook of Cosmetology »*.

5. Faites une analyse des quatre facteurs de votre chevelure qui sont importants pour les coiffeurs.

    a) Texture
    b) Densité
    c) Porosité
    d) Élasticité

Annexe C – Fiche de travail - «Tout sur moi »

Feuille de travail pour l'élève incluant une grille.

Il s'agit d'un document qui vous guidera à travers les étapes de l'identification des éléments suivants :

Teint de la peau

Tout d'abord, votre teint est différent de votre teint sous-jacent. Cependant, votre teint sous-jacent aide à définir votre teint de peau. Les tons de surface, comme les taches de rousseur ou les rougeurs, peuvent affecter votre teint. Les teintes de surface peuvent changer avec le temps ou à cause de l'exposition au soleil.

Teint sous-jacent:

Voici trois façons de vous aider à déterminer votre teint sous-jacent.

Activité #1

D'abord, prenez un miroir, enlevez vos cheveux de votre visage et si possible, placez une serviette blanche autour de votre poitrine pour que vos vêtements n'interfèrent pas avec votre teint sous-jacent.

Premier test – placez-vous à la lumière naturelle, regardez vos veines. Sont-elles bleuâtres/violettes ou verdâtres/olive ou, si vous n'êtes pas sûr, peut-être neutres ?

Deuxième test – prenez un drap blanc et placez-le contre votre cou, comparez-le à votre poitrine ou à votre cou. Est-ce que ça tourne au rose ou au jaune ? Si ça a l'air rouge, vous avez un ton froid, si ça tourne jaune, vous êtes un ton chaud. Vous n'êtes toujours pas sûr ? Peut-être neutre.

Troisième test – tenez un bijou en or, puis un bijou en argent devant votre cou. Quel métal rend votre peau plus belle ? L'or ou l'argent ?

Chaud	**Froid**	**Neutre**
Veines verdâtres ou olivâtres	Veines bleuâtres ou violettes	Pas certain
Le papier est devenu jaune	Le papier est devenu rouge	Pas certain
Bijoux en or	Bijoux en argent	Pas certain

*Si vous êtes neutre, vous avez de la chance, vous pouvez tout porter !

Après avoir accompli ces tâches. Rédigez un paragraphe expliquant vos résultats et vos conclusions sous la forme d'un paragraphe approprié et soumettez-le à votre enseignant.

Critères d'évaluation	Niveau 4 (80-100%)	Niveau 3 (70-79%)	Niveau 2 (60-69%)	Niveau 1 (50-59%)
Activité #1 Les élèves doivent démontrer leur capacité à identifier leur ton sous-jacent. Le paragraphe de l'élève doit démontrer de bonnes aptitudes à la communication, être rédigé dans la forme appropriée et ne comporter aucune faute de grammaire ou d'orthographe.	L'élève a une **introduction**, **trois phrases** pour appuyer leur conclusion ainsi qu'une phrase de **conclusion**. Le paragraphe ne comporte **pas de fautes** de grammaire ou d'orthographe. L'élève démontre une **excellente** capacité à identifier correctement son ton sous-jacent.	L'élève a une **introduction**, **deux ou trois** phrases pour appuyer sa conclusion ainsi qu'une phrase de **conclusion**. Il n'y a **pas de fautes** de grammaire ou d'orthographe. L'élève démontre une capacité **considérable** à identifier son ton sous-jacent.	L'élève dispose de **deux ou trois** phrases pour appuyer sa conclusion ainsi qu'une phrase de **conclusion**. Il y **a des fautes** de grammaire, mais **pas de fautes** d'orthographe. L'élève démontre une **certaine** capacité à identifier son ton sous-jacent.	L'élève dispose de **deux** phrases pour appuyer sa conclusion. Il y **a des fautes** de grammaire et des **fautes** d'orthographe. L'élève démontre une capacité **limitée** à identifier son ton sous-jacent.

Activité #2

Prenez un peu de peinture blanche et ajoutez-y des couleurs pour essayer de faire correspondre l'intérieur de votre bras. Les couleurs possibles dont vous auriez besoin seraient le jaune, le bleu, le rouge, le marron ou le noir. Prenez une photo de ce papier à côté de votre bras et envoyez-la à votre enseignant. Si vous n'avez pas de peinture, vous pouvez aussi essayer le colorant alimentaire dans du sucre.

Il s'agit d'une activité cochée uniquement – terminé / incomplet

Les élèves tentent de faire correspondre leur teint à celui de leur peau afin de comprendre comment le ton sous-jacent affecte le teint de la peau.

Faire correspondre la fondation

Bandes de couleur sur la joue

Le fond de teint est comme un ajout de couleur. Les tons les plus courants sont l'argent, le rose (rosé), et le neutre pêche, le jaune, l'olive et le rouge.

Activité #3

Si vous avez du fond de teint, mettez une ligne en gras sur votre visage, juste sur le côté de la joue, puis estompez et voyez si vous pensez que cela correspond bien après tout. Si vous avez plus d'un fond de teint à la maison, essayez-les tous. Prenez une photo et envoyez-la à votre enseignant. Si vous n'avez pas de fondations à la maison, essayez de regarder une activité sur YouTube. Copiez et collez l'adresse URL ici, puis écrivez un paragraphe décrivant le processus utilisé pour assortir les fonds de teint aux couleurs de la peau.

Activité #4

Essayez de vous rendre sur un site Web ou sur la ligne de maquillage que vous aimez porter. Pour vous aider à déterminer quelle serait la meilleure base pour vous.

Quelle est la couleur qui vous convient le mieux ? Indiquer la marque et le nom.

Ma meilleure concordance serait : _____

Grille d'évaluation adaptée pour les activités #3 et #4

Critères d'évaluation	Niveau 4 (80-100%)	Niveau 3 (70-79%)	Niveau 2 (60-69%)	Niveau 1 (50-59%)
Les élèves sont capables d'identifier ou de démontrer les compétences et les connaissances nécessaires pour faire correspondre le fond de teint à leur peau.	L'élève a démontré une **excellente** compréhension de la façon de faire correspondre les teintes de peau avec le fond de teint.	L'élève a démontré une compréhension **considérable** de la façon de faire correspondre les teintes de peau avec le fond de teint.	L'élève a démontré une **certaine** compréhension de la façon de faire correspondre les teintes de peau avec le fond de teint.	L'élève a démontré une compréhension **limitée** de la façon de faire correspondre les teintes de peau avec le fond de teint.

La forme du visage

Il est bon de connaître la forme de notre visage, car elle peut nous aider à déterminer nos meilleures coupes de cheveux, la couleur de nos cheveux et la façon de modeler et de mettre en valeur notre visage pour les applications de maquillage.

Nous allons d'abord examiner le visage en trois parties. La première section va de la racine es cheveux au milieu du sourcil, puis du milieu du sourcil au bas du nez et finalement du bas du nez au bas du menton.

Pour la longueur, un visage **ovale** doit être 1 et ½ fois plus longue que la largeur du front. Votre visage est plus long que large. C'est la forme parfaite du visage. C'est la base pour évaluer et modifier toutes les autres formes de visage.

Ensuite, nous avons la forme **ronde** du visage. Elle a une ligne de cheveux ronde, une ligne de menton rond et le milieu du visage est large.

Le visage **carré** est large au niveau des tempes, étroit au milieu et la mâchoire est carrée.

La forme **triangulaire** du visage ou parfois appelée forme de **poire** a un front étroit et une large mâchoire et ligne de menton.

Un visage **oblong** est un visage long et étroit avec des joues creuses. C'est comme prendre le visage ovale et l'étirer encore plus.

Un visage en forme de diamant a un front étroit, une largeur extrême au niveau des pommettes et un menton étroit.

Un **triangle inversé**, également appelé visage en forme de **cœur**, a un front large et une ligne de menton étroite.

Activité #5

Déterminez la forme de votre visage à l'aide du guide ci-dessus. Vous voudrez retirer vos cheveux de votre visage. Dessinez huit points imaginaires ou utilisez un miroir et un marqueur pour tableau blanc si vous voulez avoir un visuel. Vos points vont :

- Sur le haut de votre front, en plein milieu.
- Le haut de votre front à droite et à gauche.
- Vos pommettes de chaque côté.
- Le bas de votre mâchoire, à gauche et à droite.
- Le bas de votre menton.

La forme de mon visage est : _____.

Activité #6

Créez votre propre coiffure en utilisant l'Internet pour rechercher le style de coupe qui vous conviendrait le mieux. Vous voudrez aussi utiliser de la couleur pour votre coiffure, car les nuances plus claires ajoutent de la largeur/augmente le volume et les nuances plus sombres ajoutent de la profondeur. Vous pouvez soumettre ce style en utilisant des mots pour le décrire, un dessin fait par vous-même ou vous pouvez également utiliser une application sur votre téléphone puis faire une capture d'écran et la soumettre à votre enseignant.

Grille d'évaluation adaptée pour les activités #5 et #6

Critères d'évaluation	Niveau 4 (80-100%)	Niveau 3 (70-79%)	Niveau 2 (60-69%)	Niveau 1 (50-59%)
L'élève est capable d'identifier la forme de son visage. **L'élève** fait des recherches et développe une compréhension des concepts des principes de la coiffure. **L'élève** a conçu une coiffure attrayante adaptée à la forme de son visage.	L'élève a été capable d'identifier **correctement** la forme de son visage. Il a fait des recherches et a démontré une **excellente** compréhension des principes de conception en matière de coiffure pour les formes de visage qui est appropriée à son niveau scolaire.	L'élève a été capable d'identifier **correctement** la forme de son visage. Il a fait des recherches et a démontré une compréhension **considérable** des principes de conception en matière de coiffure pour les formes de visage qui est appropriée à son niveau scolaire.	L'élève a été capable d'identifier **correctement** la forme de son visage. Il a fait un minimum de recherche et a démontré une **certaine compréhension** des principes de conception en matière de coiffure pour les formes de visage qui est quelque peu trop approprié à son niveau scolaire.	L'élève a été capable d'identifier **correctement** la forme de son visage. Il est évident qu'il n'a fait que très peu de recherches. L'élève a démontré une **compréhension minimale** des principes du design en relation avec la coiffure pour les formes de visage. L'élève atteint à peine le niveau scolaire approprié.

La forme des yeux

Nous continuons à identifier tout ce qui vous concerne et nous passons maintenant à vos yeux. Il y a deux choses à prendre en compte lorsque vous vous maquillez les yeux. La première est la forme de vos yeux et la seconde est la couleur de vos yeux. Commençons par la forme de vos yeux.

Activité #7

Tout d'abord, votre œil est soit en forme d'amande ou rond. Vous pouvez le dire par un simple test. Lorsque vous vous regardez droit dans le miroir, voyez-vous du blanc en haut ou en bas de vos yeux? Si vous pouvez voir du blanc, c'est que vos yeux sont ronds. Si vous ne pouvez pas, vous avez des yeux en forme d'amande.

Mes yeux sont en forme de : _____. (Enregistrez cette information ici)

Deuxièmement, avez-vous les yeux fermés, normaux ou larges ? En général, si vous avez des yeux normalement espacés, vos yeux mesureront entre eux la largeur des yeux. Si vous avez plus d'espace, vos yeux sont larges. Si vous n'avez pas la largeur d'un œil entre vos yeux, vous avez les yeux fermés.

Mes yeux sont des yeux : _____. (Enregistrez cette information ici)

Troisièmement, regardons si vous avez les yeux enfoncés, saillants ou normaux. Cela s'explique assez bien. Il y a très peu de différences dans la taille des yeux de chacun, mais la position des yeux dans la tête est différente.

Mes yeux sont : _____ (enregistrez cette information ici)

Ensuite, prenez une règle ou un morceau de papier (quelque chose de droit) et mettez-le au milieu de vos yeux. Vos yeux sont-ils bien droits ou tournent-ils vers le haut ou vers le bas ?

Mes yeux sont : _____ (enregistrez cette information ici)

Enfin, nous avons parfois des yeux à capuche ou monolithiques. Lorsque vous regardez droit dans les yeux, pouvez-vous voir un pli ? La différence est que les yeux monolithiques n'ont pas de pli et que les yeux à capuche ont juste la peau qui pend, ce qui rend le pli difficile à voir lorsque les yeux sont ouverts.

Mes yeux sont : _____ (indiquez ici si vous avez un monocle ou une paupière à capuchon, sinon laissez en blanc)

Activité #8

Après avoir identifié toutes les caractéristiques particulières de votre œil, vous allez maintenant chercher comment appliquer au mieux le maquillage sur la forme de votre œil. Regardez deux ou trois vidéos YouTube différentes sur la forme de vos yeux. Veillez à inclure toutes vos caractéristiques dans cette recherche, et pas seulement les yeux ronds ou en amande.

Copiez et collez les vidéos que vous avez regardées ici.

Activité #9

À votre tour, appliquez sur vos yeux le maquillage qui convient le mieux à la forme de vos yeux. Prenez une photo et envoyez-la à votre enseignant. Si vous n'avez pas de maquillage, écrivez les étapes que vous feriez pour accentuer au mieux tous les traits de votre œil.

Grille d'évaluation adaptée pour les activités #7, #8 et #9

Critères d'évaluation	Niveau 4 (80-100%)	Niveau 3 (70-79%)	Niveau 2 (60-69%)	Niveau 1 (50-59%)
L'élève a identifié la forme de ses yeux. **(***Activité 7***)** **L'élève** a regardé des vidéos en rapport avec la forme et les caractéristiques de ses yeux. (*Activité 8*) **L'élève** a appliqué un maquillage pour les yeux afin de mettre en valeur la forme particulière de son œil et toutes caractéristiques ou anomalies ou ont rédigé les étapes appropriées. (*Activité 9*)	L'élève a correctement identifié **toutes** les caractéristiques et la forme de ses yeux. L'élève a fait preuve de compétences **exceptionnelles** en matière de recherche ; cela est évident dans les vidéos qu'il a choisies pour son travail L'élève a fait preuve de connaissances et/ou de compétences **exceptionnelles** dans l'application	L'élève a correctement identifié **toutes** les caractéristiques et la forme de ses yeux. L'élève a fait preuve de compétences **considérables** en matière de recherche ; cela est évident dans les vidéos qu'il a choisies pour son travail. L'élève a fait preuve de connaissances et/ou de compétences **considérables** dans l'application	L'élève a correctement identifié la **plupart** des caractéristiques et la forme correcte de ses yeux. L'élève a fait preuve de **certaines** compétences en matière de recherche ; cela est évident dans les vidéos qu'il a choisies pour son travail. L'élève a fait preuve de **certaines** connaissances et/ou compétences	L'élève a correctement identifié la **bonne** forme de ses yeux. (ronds ou amande) L'élève a démontré des compétences **limitées** en matière de recherche, ce qui est évident dans les vidéos qu'il a choisies pour son travail. L'élève a démontré des connaissances et/ou des compétences **limitées** dans l'application du maquillage des

	du maquillage des yeux ou dans la rédaction des étapes.	du maquillage des yeux ou dans la rédaction des étapes.	dans l'application du maquillage des yeux ou dans la rédaction des étapes.	yeux ou dans la rédaction des étapes.

Annexe D – Corrigé - «Tout sur moi»

Activité #1

Voici trois façons de vous aider à déterminer votre ton sous-jacent. (Voir la fiche de travail pour plus de détails)

1. Veines :
2. Feuille blanche :
3. Bijoux :

Grille d'évaluation adaptée pour l'activité #1

Critères d'évaluation	Niveau 4 (80-100%)	Niveau 3 (79-79%)	Niveau 2 (60-69%)	Level 1 (50-59%)
Activité #1 L'élève doit démontrer sa capacité à identifier son ton sous-jacent. Le paragraphe de l'élève doit démontrer de bonnes aptitudes à la communication, être rédigé dans la forme appropriée et ne comporter aucune faute de grammaire ou d'orthographe.	L'élève a une **introduction**, **trois** phrases pour appuyer sa conclusion ainsi qu'une **conclusion**. Le paragraphe ne comporte **pas de fautes** de grammaire ou d'orthographe. L'élève démontre une **excellente** capacité à identifier correctement son ton sous-jacent.	L'élève a fait une **introduction**, **deux ou trois** phrases pour appuyer sa conclusion ainsi qu'une **conclusion**. Il n'y a **pas de fautes** de grammaire ou d'orthographe. L'élève démontre une capacité **considérable** à identifier son ton sous-jacent.	L'élève **n'a pas fait d'introduction**, il dispose de **deux ou trois** phrases pour appuyer sa conclusion. Il y **a des fautes** de grammaire, **mais pas de fautes** d'orthographe. L'élève démontre une **certaine capacité** à identifier son ton sous-jacent.	L'élève **n'a pas** fait d'**introduction**, il a **deux phrases** qui appuient sa conclusion, et **n'a pas fait** de conclusion. Il **a des fautes** de grammaire **et** des fautes d'orthographe. L'élève démontre une capacité **limitée** à identifier son ton sous-jacent.

Activité #2

Prenez un peu de peinture blanche et ajoutez-y des couleurs pour essayer de faire correspondre l'intérieur de votre bras. Les couleurs possibles dont vous auriez besoin seraient le jaune, le bleu, le rouge, le marron ou le noir. Prenez une photo de ce papier à côté de votre bras et envoyez-la à votre enseignant. Si vous n'avez pas de peinture, vous pouvez aussi essayer le colorant alimentaire dans du sucre.

Évaluation pour l'activité #2

Il s'agit d'une activité cochée uniquement – terminé ou incomplet. Il est possible que l'élève n'ait pas accès à aucun matériel.

L'élève tente de faire correspondre son teint à celui de leur peau afin de comprendre comment les tons sous-jacents affectent le teint de la peau.

Activité #3- Faire correspondre la fondation à sa peau

Si vous avez du fond de teint, mettez une ligne en gras sur votre visage, juste sur le côté de la joue, puis estompez et voyez si vous pensez que cela correspond bien après tout. Si vous avez plus d'un fond de teint à la maison, essayez-les tous. Prenez une photo et envoyez-la à votre enseignant. Si vous n'avez pas de fondations à la maison, essayez de regarder une activité sur YouTube. Copiez et collez l'adresse URL ici, puis écrivez un paragraphe décrivant le processus utilisé pour assortir les fonds de teint aux couleurs de la peau.

Activité #4

Essayez de vous rendre sur un site Web ou sur la ligne de maquillage que vous aimez porter. Pour vous aider à déterminer quelle serait la meilleure base pour vous.

Quelle est la couleur qui vous convient le mieux ? Indiquer la marque et le nom.

Ma meilleure concordance serait : _____

Grilles d'évaluation adaptée pour les activités #3 et #4

Critères d'évaluation	Niveau 4 (80-100%)	Niveau 3 (70-79%)	Niveau 2 (60-69%)	Niveau 1 (50-59%)
L'élève est capable d'identifier ou de démontrer les compétences nécessaires pour faire correspondre le fond de teint à leur teint de peau.	L'élève a démontré une **excellente** compréhension de la façon de faire correspondre les teintes de peau avec le fond de teint.	L'élève a démontré une compréhension **considérable** de la façon de faire correspondre les teintes de peau avec le fond de teint.	L'élève a démontré une **certaine** compréhension de la façon de faire correspondre les teintes de peau avec le fond de teint.	L'élève a démontré une compréhension **limitée** de la façon de faire correspondre les teintes de peau avec le fond de teint.

La forme du visage

Il est bon de connaître la forme de notre visage, car elle peut nous aider à déterminer nos meilleures coupes de cheveux, la couleur de nos cheveux et la façon de modeler et de mettre en valeur notre visage pour les applications de maquillage.

Nous allons d'abord examiner le visage en trois parties. La première section va de la racine es cheveux au milieu du sourcil, puis du milieu du sourcil au bas du nez et finalement du bas du nez au bas du menton.

Pour la longueur, un visage **ovale** doit être 1 et ½ fois plus longue que la largeur du front. Votre visage est plus long que large. C'est la forme parfaite du visage. C'est la base pour évaluer et modifier toutes les autres formes de visage.

Ensuite, nous avons la forme **ronde** du visage. Elle a une ligne de cheveux ronde, une ligne de menton rond et le visage au milieu est large.

Le visage **carré** est large au niveau des tempes, étroit au milieu et la mâchoire est carrée.

La forme **triangulaire** du visage ou parfois appelée forme de **poire** a un front étroit et une large mâchoire et ligne de menton.

Un visage **oblong** est un visage long et étroit avec des joues creuses. C'est comme prendre le visage ovale et l'étirer encore plus.

Un visage en forme de diamant a un front étroit, une largeur extrême au niveau des pommettes et un menton étroit.

Un **triangle inversé**, également appelé visage en forme de **cœur**, a un front large et une ligne de menton étroite.

Activité #5

Déterminez la forme de votre visage à l'aide du guide ci-dessus. Vous voudrez retirer vos cheveux de votre visage. Dessinez huit points imaginaires ou utilisez un miroir et un marqueur pour tableau blanc si vous voulez avoir un visuel. Vos points vont :

- Sur le haut de votre front, en plein milieu.
- Le haut de votre front à droite et à gauche.
- Vos pommettes de chaque côté.
- Le bas de votre mâchoire, à gauche et à droite.
- Le bas de votre menton.

La forme de mon visage est : _____.

Activité #6

Créez votre propre coiffure en utilisant l'Internet pour rechercher le style de coupe qui vous conviendrait le mieux. Vous voudrez aussi utiliser de la couleur pour votre coiffure, car les nuances plus claires ajoutent de la largeur/augmente le volume et les nuances plus sombres ajoutent de la profondeur. Vous pouvez soumettre ce style en utilisant des mots pour le décrire, un dessin fait par vous-même ou vous pouvez également utiliser une application sur votre téléphone puis faire une capture d'écran et la soumettre à votre enseignant.

Grille d'évaluation adaptée pour les activités #5 et #6

Critères d'évaluation	**Niveau 4 (80-100%)**	**Niveau 3 (70-79%)**	**Niveau 2 (60-69%)**	**Niveau 1 (50-59%)**
L'élève est capable d'identifier la forme de son visage. L'élève a fait des recherches et développe une compréhension des concepts des principes de la coiffure. L'élève a conçu une coiffure attrayante	L'élève a été capable d'identifier **correctement** la forme de son visage. Il a fait des recherches et a démontré une **excellente** compréhension des principes de conception en matière de coiffure pour les	L'élève a été capable d'identifier **correctement** la forme de son visage. Il a fait des recherches et a démontré une compréhension **considérable** des principes de conception en matière de coiffure pour les	L'élève a été capable d'identifier **correctement** la forme de son visage. Il a fait un minimum de recherche et a démontré une **certaine compréhension** des principes de conception en	L'élève a été capable d'identifier **correctement** la forme de son visage. Il est évident qu'il n'a fait que très peu de recherches. L'élève a démontré une **compréhension minimale** des

adaptée à la forme de son visage.	formes de visage qui est appropriée à son niveau scolaire.	formes de visage qui est appropriée à son niveau scolaire.	matière de coiffure pour les formes de visage qui est quelque peu trop approprié à son niveau scolaire.	principes du design en relation avec la coiffure pour les formes de visage. L'élève atteint à peine le niveau scolaire approprié.

Activités #7, #8, #9

À votre tour, appliquez sur vos yeux le maquillage qui convient le mieux à la forme de vos yeux. Prenez une photo et envoyez-la à votre professeur. Si vous n'avez pas de maquillage, écrivez les étapes que vous feriez pour accentuer au mieux tous les traits de votre œil.

Grille d'évaluation adaptée pour les activités #7, #8 et #9

Critères d'évaluation	**Niveau 4**	**Niveau 3**	**Niveau 2**	**Niveau 1**

L'élève a identifié la forme de ses yeux. **(***Activité 7***)** **L'élève** a regardé des vidéos en rapport avec la forme et les caractéristiques de ses yeux. (*Activité 8*) **L'élève** a appliqué un maquillage pour les yeux afin de mettre en valeur la forme particulière de son œil et toutes caractéristiques ou anomalies ou a rédigé les étapes appropriées. (*Activité 9*)	L'élève a correctement identifié **toutes** les caractéristiques et la forme de ses yeux. L'élève a fait preuve de compétences **exceptionnelles** en matière de recherche ; cela est évident dans les vidéos qu'il a choisies pour son travail L'élève a fait preuve de connaissances et/ou de compétences **exceptionnelles** dans l'application du maquillage des yeux ou dans la rédaction des étapes.	L'élève a correctement identifié **toutes** les caractéristiques et la forme de ses yeux. L'élève a fait preuve de compétences **considérables** en matière de recherche ; cela est évident dans les vidéos qu'il a choisies pour son travail. L'élève a fait preuve de connaissances et/ou de compétences **considérables** dans l'application du maquillage des yeux ou dans la rédaction des étapes.	L'élève a correctement identifié la **plupart** des caractéristiques et la forme correcte de ses yeux. L'élève a fait preuve de **certaines** compétences en matière de recherche ; cela est évident dans les vidéos qu'il a choisies pour son travail. L'élève a fait preuve de **certaines** connaissances et/ou compétences dans l'application du maquillage des yeux ou dans la rédaction des étapes.	L'élève a correctement identifié la **bonne** forme de ses yeux. (ronds ou amande) L'élève a démontré des compétences **limitées** en matière de recherche, ce qui est évident dans les vidéos qu'il a choisies pour son travail. L'élève a démontré des connaissances et/ou des compétences **limitées** dans l'application du maquillage des yeux ou dans la rédaction des étapes.

Références

Compétences du 21e Siècle : Document de Réflexion. Phase 1 : Définir les Compétences du 21e Siècle pour l'Ontario. Édition de l'hiver, 2016
https://pedagogienumeriqueenaction.cforp.ca/wp-content/uploads/2016/03/Definir-les-competences-du-21e-siecle-pour-l_Ontario-Document-de-reflexion-phase-1-2016.pdf

Codes des cours de spécialisation : Éducation Technologique, 11e et 12e année, édition révisée (2009)
http://www.edu.gov.on.ca/eng/curriculum/secondary/techedemphasiscourses.pdf

Faire croître le succès : Évaluation et communication du rendement des élèves fréquentant les écoles de l'Ontario. Première édition, 1re - 12e année, 2010
http://www.edu.gov.on.ca/fre/policyfunding/growSuccessfr.pdf

L'apprentissage pour tous : Guide d'évaluation et d'enseignement efficaces pour tous les élèves de la maternelle à la 12e année, 2013
http://www.edu.gov.on.ca/fre/general/elemsec/speced/LearningforAll2013Fr.pdf

Propriété des cheveux et du cuir chevelu (Diaporama), 2020

The Differentiated Instruction Scrapbook
http://www.edugains.ca/resourcesDI/EducatorsPackages/DIEducatorsPackage2010/2010DIScrapbook.pdf

Le curriculum de l'Ontario, 9e et 10e année: Éducation technologique, 2009 (révisé)
http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/secondary/teched910curr09.pdf

Le curriculum de l'Ontario, 11e et 12e année: Éducation technologique 2009 (révisé)
http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/secondary/2009teched1112curr.pdf

Ulta Beauty webpage for L'Oréal Shade Finders
https://www.ulta.com/shade-finders/loreal/infallible-24hr-fresh-wear/